

Sprookjeswereld van Karin Swildens

Karin Swildens exposeert t.e.m. 16 mei haar aquarellen en enige waskrijttekeningen in Galerie „Le Bric à Brac“, Kruisweg 70 c in Haarlem (geopend van 11 tot 18 uur). Zij is de dochter van Pieter Swildens, die in dezelfde galerie heeft geëxposeerd. Ik vermeld dit omdat leven en werken van de vader en dochter heeft beïnvloed. Ze is in 1942 in Amsterdam geboren, maar trok als tienjarig meisje met haar vader mee naar Marokko, waar haar vader tien jaar lang belangrijke kunstopdrachten vervulde.

Ze kreeg haar opleiding aan de academie van Rabat. In 1962 vertrok zij naar Parijs, waar ze tot 1965 haar studie in de École des Arts Décoratifs voltooide. Zij trouwde een Fransman

en woont met hem en haar kinderen in de buurt van Parijs. Haar werk is nu voor het eerst in ons land te zien, vrije tekeningen in waterverf. In Frankrijk restaureerde zij schilderijen en muurschilderijen voor Parijse musea (het Louvre) en openbare gebouwen. Na 1970 schreef en illustreerde ze kinderboeken en maakte zowel platenhoezen als decoraties voor textiel.

Hier hangt nu in het algemeen kleiner werk, waarin Karin Swildens zich heel vrij en zeer fantasierijk blijkt te uiten. Ze is gezegend met een grote versierdrift en een knap ontwikkeld gevoel voor het decoratieve, gepaard aan een vaste tekenhand en een grote finesse voor een heel vrolijk kleurgevoel. Het werk van Karin Swildens vertoont tal van symbolieke trekken, vaak door de liefde geïnspireerd.

Die symboliek wordt in beeld gebracht op een zeer speelse manier: een decoratief-surrealistische stijl, die er een poëtisch sprookjesachtig cachet aan geeft, op het illustratieve gericht. Het surrealistische karakter spruit dus voort uit de rijk geornamenteerde beeldvondsten, eerder dan uit het onderbewustzijn, hoewel dat er wel in meespeelt.

Als je dieper kijkt, is er met dit heel plezierige werk veel meer aan de hand dan je oppervlakkig zou vermoeden, onder meer omdat Karin Swildens ook door de oosterse kunst is beïnvloed. Achter het speelse element gaat een grote liefde voor het leven schuil en veel beschouwelijkheid achter de kleurige decorativiteit.



Een zwart-wit pentekening van Karin Swildens, voorstellende de god Vishnoe op zijn vogel. Deze tekening is gemaakt na een bezoek aan India.



Haarlems Dagblad 28/4/76